



Simonetta Longo
Untitled#
puntoacapo Editrice
ISBN: 9788866792918
2021

IL LIBRO, SECONDO L'APPROCCIO CONSUETO, APPARE RILEGATO SUL LATO SBAGLIATO, CON LA COPERTINA AL CONTRARIO. Il «senso» di lettura non è quello occidentale, ma al modo giapponese con la rilegatura sulla destra e le pagine «libere» a sinistra. Non è una semplice inversione tipografica, ma l'invito, la sollecitazione, fin da subito, ad un cambio del punto di vista, a rileggere la realtà con altri occhi. La mano e gli occhi (gli "organi" preposti alla lettura), sono anche gli "strumenti" con i quali l'uomo da sempre osserva e modifica la natura e le cose.

UNTITLED# È UN VIAGGIO, UN'AVVENTURA, UN PERCORSO DI RICERCA, ma il verso da intraprendere è una scelta, potrà richiedere lo sforzo di leggere e porsi da altre possibili inclinazioni prospettiche. La direzione, quindi, è semplicemente consigliata; chi legge può decidere di procedere «a rovescio» o addirittura circolarmente – i lati, l'inizio e la fine del libro non sono certi.

PER CONVENZIONE UN ROMANZO HA UNO O PIÙ PROTAGONISTI: CHI È, CHI SONO I PROTAGONISTI DI UNTITLED#? OGNUNO, OGNI UOMO E DONNA CON LA PROPRIA STORIA, ma protagonisti sono anche tutti gli altri esseri viventi e i luoghi più devastati del pianeta che diventano soggetti di un possibile mutamento biologico e antropologico.

VERSO DOVE VA LA CIVILTÀ OCCIDENTALE? È POSSIBILE PROCEDERE IN UN'ALTRA DIREZIONE? OSSIA, È POSSIBILE TROVARE UNA "SCRITTURA NATURALE" CHE CONSENTA UN DIALOGO NON SOLO CON GLI ALTRI, MA CON TUTTI GLI ALTRI ESSERI VIVENTI? Nella lettura si scoprirà che quell'ognuno è *anche*, e sottolineo *anche*, l'io poetante, perché questo io poetante non impone più la propria superiorità su tutti i contenuti all'interno della pagina scritta.

RIDOTTO A SCIAMI «RITMICI» DI SÉ, IL POETA SA CHE DEVE «RASCHIARE LE PAROLE/ DAI FOGLI/ E RINUNCIARE AL (LORO) POSSESSO», interrogandosi sul «senso» della scrittura e sulla funzione della letteratura e dell'arte all'interno della nostra società. Perché mettere in discussione la parola equivale a mettere in discussione la scrittura, la parola scritta.

È NECESSARIO CERCARE «L'ACQUA/ DI UN'ALTRA LINGUA», «UN VERSO DI RECUPERO», un gesto nuovo. Il libro si apre (o si chiude) con un cambio radicale del punto di vista, attraverso cui, ritracciando «segni naturali», ognuno di noi può essere soggetto e oggetto di cambiamento, il cui esito è vincolato alla scelta. A difesa dall'erosione e dall'assenza, non resta che piantare «*versi nell'argilla/ per dare forma/ai futuri*».

FLUTTUAZIONI IN CAMPO SONORO

*è ondeggiamento liquido di suoni
il ritmo se echi dilatati
riverberano in un campo di quiete sonora
così si procede per fluttuazioni di sé
come l'acqua che cammina
e ritorna sui suoi passi*

*sì, anche il poeta può procedere
per fluttuazioni di ritmi
se agisce nello spazio acustico
della sintassi per sovvertimenti
e successioni sonore
giustificando tagli o collage di sé*

*il suono è dalla curvatura del silenzio
nasce la musica per fluttuazioni
del tempo che si concede adagi e allegri
in un campo sonoro
camminiamo come formiche su un nastro
senza fine incerti tra ansia e canto*

SIMONETTALONGO.IT

NOMI DEI PROTAGONISTI:

Autore: **Simonetta Longo**

Poetessa, condirettore della storica rivista «Il Segnale» di Milano e redattrice di «Pentelite»

Relatore: **Azzurra De Razza**

Giornalista professionista con esperienza nel giornalismo televisivo e nella comunicazione digitale. Addetto Stampa e consulente di comunicazione.

Musicista: **Gianluca Longo**, compositore, mandolista e coordinatore generale dell'Orchestra popolare "La Notte della Taranta"

TIPOLOGIA DELL'EVENTO

Presentazione e reading da *Untitled#* con brani musicali a tema.

LIBRO DI CUI SI PARLA:

Titolo: *Untitled#*

Autore: Simonetta Longo

Editore: puntoacapo Editrice

ISBN: 9788866792918

Anno: 2021

MARE CULTURALE URBANO

MCU_SALA_A

VIA GIUSEPPE GABETTI, 15 MILANO

21 NOVEMBRE 2021 ORE 16:00

LA PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI DI #BCM21 È GRATUITA CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA. QUESTO È IL LINK PER *UNTITLED#*:

[HTTPS://BOOKCITYMILANO.IT/EVENTI/2021/UNTITLED-UN-LIBRO-AL-CONTRARIO](https://bookcitymilano.it/eventi/2021/untitled-un-libro-al-contrario)

#72

*vuole annidarsi nella curva nuda
di una parola intento
a calcolare l'entità degli indizi
e delle conseguenze
da quale angolo si possa guardare
una sfumatura o una stagione
se qualcuno abbia visto il fianco
di un sinonimo sottraendo
un solo segno
agli occhi*

*nessuno conosce di più l'obliquità
di un discorso
anche in assenza di tracce
da seguire
e si ritrova scorpione
consapevole
sulla groppa del bisogno*

2021 MILANO BOOKCITY

UNTITLED# UN LIBRO AL CONTRARIO

SI IMMAGINI UN ALTRO «SENSO» DI LETTURA rispetto a quello occidentale, un libro da sfogliare «al contrario» e su più piani, spaziali e temporali. Così *Untitled#*, un «romanzo in versi» nel quale le questioni ambientali e culturali si intrecciano con la poesia, oltre che, più in generale, con l'esistenza di "ognuno", di ogni uomo e donna con la propria storia, in Salento come in Giappone.

IN UN MONDO AL COLLASSO, dove non è più possibile mantenere un dialogo poetico con la natura e gli altri esseri viventi, tutto è soggetto a eradicazione e cancellatura, il Lago d'Aral come l'ulivo del Salento, la domanda è quanto possa resistere un uomo.

IL TITOLO *UNTITLED#*, SENZA TITOLO, VUOLE ESSERE UNA RINUNCIA ALLA REFERENZIALITÀ e autoreferenzialità: non solo la raccolta ma tutti i testi sono senza titolo, così che venga meno ogni gerarchia. Non occupando d'autorità il titolo, lascio al lettore maggiore libertà.